

PANDUAN INFORMASI

ONLINE CHORAL SCHOOL

Kodaly Teachers' Training Workshop

27 – 28 Juni & 4 – 5 Juli 2020

PENGANTAR



Tommyanto Kandisaputra
Presiden Bandung Choral Society

Edukasi adalah hal yang sangat penting untuk mengembangkan paduan suara. Melalui peningkatan pengetahuan dan keterampilan dalam pengajaran, akan memberikan hasil yang lebih baik dari proses latihan paduan suara. Bandung Choral Society yang memiliki visi dan misi mengembangkan paduan suara di Indonesia menganggap edukasi adalah satu-satunya cara untuk mencapai pengembangan paduan suara ini.

Dalam kondisi pandemic covid-19, dimana kita tidak dapat bertemu dengan alasan keamanan dan kesehatan kita semua, BCS choral school yang semula akan diadakan pada tanggal 22-26 juni 2020 terpaksa dibatalkan. Namun untuk melanjutkan misi diatas, maka Bandung Choral Society menggagas kegiatan BCS choral school menjadi BCS online choral school. Melalui kegiatan ini kami berusaha tetap dapat mencapai tujuan yang sudah ditetapkan meskipun dengan cara yang berbeda.

Kami mengundang anda sekalian untuk berpartisipasi didalam kegiatan BCS online choral school ini. Kegiatan ini akan memberikan pengetahuan dan keterampilan untuk mengajar paduan suara dengan cara yang lebih mudah dan menarik. Banyak ide dalam pengajaran/pelatihan paduan suara yang akan merubah kualitas latihan dan hasilnya.

BIOGRAFI PENGAJAR

1. Susanna Saw – Malaysia



Susanna Saw adalah pengajar musik yang aktif mempromosikan pendidikan musik dan paduan suara di Malaysia. Ia memperoleh gelar Magister Pendidikan Musik (Jurusan Paduan Suara) dari Westminster Choir College, AS. Saat ini ia adalah dosen dan direktur paduan suara di Fakultas Musik Universitas Malaya (UM) dan Institut Seni Malaysia (MIA), dimana beliau juga memimpin paduan suara wanita the MIA ladies chorus, yang telah memenangkan banyak Medali Emas dari berbagai kompetisi internasional. Pada tahun 2007, Susanna mendirikan Akademi Paduan Suara Muda di Kuala Lumpur, tempat bagi pecinta paduan suara untuk belajar lebih banyak tentang pendidikan paduan suara. Dia berperan penting dalam membawa Kursus Pelatihan Kodály ke Malaysia untuk meningkatkan standar pengajaran musik lokal.

Sejak 2007, Susanna sering diundang oleh Interkultur Foundation, Jerman, untuk menjadi anggota Juri untuk Asia Pasifik dan World Choir Games. Susanna telah ditunjuk sebagai Komite Kerja untuk Dewan Paduan Suara Asia-Pasifik, di bawah naungan Federasi Musik Paduan Suara Internasional (IFCM). Beliau juga merupakan Ketua Panitia untuk Simposium Kodály Internasional ke-24 2019, di Kuching, Sarawak, Malaysia, dan melalui ini, berharap dapat membawa lebih banyak kesadaran tentang filosofi pengajaran Kodály ke Wilayah Asia.

2. Michael Bradshaw – Australia



Michael saat ini mengajar di Sydney Conservatorium High School, beliau mengajar berbagai mata pelajaran musik kepada siswa dari kelas 7-12 dan membantu menerapkan program Kodály dan paduan suara di sekolah. Beliau menyelesaikan gelar Sarjana Musik di University of Queensland Australia, lulus dengan penghargaan kelas satu dan Medali Universitas pada tahun 2011, setelah menyelesaikan spesialisasi ganda dalam piano dan musikologi.

Pada tahun 2014 ia kemudian melakukan perjalanan ke Hongaria di mana ia menyelesaikan MA dalam ilmu pedagogi Kodály melalui Kodály Institute of the Liszt Academy of Music. Michael tinggal di sana setahun lagi untuk bekerja sebagai asisten direktur, Dr. László Norbert Nemes, mengajar kelas-kelas *musicianship* dan memimpin paduan suara dari institut, serta menyelesaikan studi lebih lanjut dalam *conducting*, piano, dan suara. Pada tahun 2018 ia dianugerahi gelar PhD untuk penelitiannya tentang musik Sergei Prokofiev, dan sejak 2019 ia telah menjadi direktur musik paduan suara Sydney University Musical Society.

3. Josephine Ang – Malaysia



Josephine Ang lulus dari International College of Music (ICOM) dengan gelar Sarjana dalam Produksi dan Teknologi Musik pada 2007. Setelah lulus, ia aktif dalam berbagai karya produksi audio termasuk komposisi, pengaturan dan sound engineering. Pada 2010, Josephine berkenalan dengan Metode pengajaran Kodály dan sejak itu menemukan minatnya dalam pendidikan musik. Setelah mendapatkan Sertifikat mengajar dari Kodály Australia untuk Anak Usia Dini pada 2012, ia memutuskan untuk mengejar gelar Master di Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy, Hongaria.

Dia saat ini adalah dosen di Universitas UCSI. Keunggulannya terletak pada pelatihan Keterampilan Aural dan Musisi. Selain mengajar di universitas, Josephine juga sering diundang oleh Kindermusik Malaysia untuk melakukan pelatihan pengembangan profesional. Pada tahun 2016, Josephine menjadi pembicara dalam Simposium Kodály Asia dengan topik "Penggunaan Teknologi yang Efektif dalam Kelas Musik Sekunder dan Tersier".



URAIAN KEGIATAN

NAMA ACARA

ONLINE CHORAL SCHOOL

“Kodaly Teachers’ Training Workshop”

WAKTU

Sabtu & Minggu, 27-28 JUNI & 4-5 JULI 2020

KRITERIA PESERTA

Workshop ini dibuka khusus untuk pelatih, pengajar, atau *conductor* paduan suara.

WAKTU	Sabtu	Minggu	Sabtu	Minggu
	27-Jun-20	28-Jun-20	04-Jul-20	05-Jul-20
16.45 - 17.00	Re-registration	open class	open class	open class
17.00 - 18.00	Topik MUSICIANSHIP Michael Bradshaw <u>Goal sesi 1 :</u> <i>Introducing movable doh and musicianship skills for pentatonic and simple diatonic repertoire</i>	Topik MUSICIANSHIP Michael Bradshaw <u>Goal sesi 2 :</u> <i>Consolidating movable doh and musicianship skills for pentatonic and simple diatonic repertoire</i>	Topik MUSICIANSHIP Michael Bradshaw <u>Goal sesi 3 :</u> <i>Using movable doh in more complex pentatonic and diatonic repertoire</i>	Topik MUSICIANSHIP Michael Bradshaw <u>Goal sesi 4 :</u> <i>Extensions on movable doh including modulation and modal repertoire</i>
18.00 - 18.30	Break			
18.30 - 19.30	Topik METHODOLOGY Josephine Ang <u>Goal sesi 1 :</u> <i>How to improve Beat/rhythm skills</i>	Topik METHODOLOGY Josephine Ang <u>Goal sesi 2 :</u> <i>How to improve Sight Reading skills</i>	Topik METHODOLOGY Josephine Ang <u>Goal sesi 3 :</u> <i>How to improve Improvisation skills</i>	Topik METHODOLOGY Josephine Ang <u>Goal sesi 4 :</u> <i>How to improve Musical Listening skills</i>
19.30 - 20.00	Break			
20.00 - 21.00	Topik CONDUCTING Susanna Saw <u>Goal sesi 1 :</u> <i>Focusing the repertoire for younger member in the children’s choir, rehearsal technique, and score study.</i>	Topik CONDUCTING Susanna Saw <u>Goal sesi 2 :</u> <i>Focusing the repertoire for more experienced member in the children’s choir, rehearsal technique, and score study.</i>	Topik CONDUCTING Susanna Saw <u>Goal sesi 3 :</u> <i>Focus on European Choral repertoire, rehearsal techniques for mixed voices, and score study.</i>	Topik CONDUCTING Susanna Saw <u>Goal sesi 4 :</u> <i>Focus on Asian Choral repertoire, rehearsal techniques for mixed voices, and score study.</i>

- PENTING :**
1. Setiap sesi akan dibawakan dalam BAHASA INGGRIS
 2. Topik yang disiapkan berkesinambungan

REGISTRASI

Peserta bisa mendaftar dengan pilihan cara sebagai berikut :

1. Peserta dapat memilih **SESI** tertentu dari jadwal yang disediakan.
2. Peserta dapat memilih **PAKET FULL** untuk 2 *weekends*.

INVESTASI

a. **PAKET FULL (12 SESI) + SERTIFIKAT**, 1jt/orang

b. **PER-SESI**, 200rb/orang

(Silahkan lihat jadwal untuk memilih sesi yang diminati)

EARLY BIRD

EARLY BIRD ini berlaku sampai tanggal **20 Juni 2020**, dengan klasifikasi sebagai berikut :

1. Untuk pendaftaran 1 orang *conductor* gereja atau sanggar akan mendapatkan **GRATIS 1 ORANG**.
2. Khusus untuk pendaftaran *conductor* psm atau sekolah **DIBAWAH 25 TAHUN** akan mendapatkan **POTONGAN 50%!**

FASILITAS

1. SERTIFIKAT (Hanya untuk pendaftaran **PAKET FULL**)
Sertifikat akan dikirimkan dalam bentuk *hard file*.
2. Peserta akan mendapatkan materi setiap sesi.

APLIKASI**ZOOM**

NO ID & Password akan diberitahukan 30 menit sebelum sesi dimulai.

KONTAK & INFORMASI

E-mail: info@bandungchoral.com

Bandung Choral Society: 082318464046

Event Website: <https://www.bandungchoral.com/ocs>

BANK DETAIL

Peserta dapat melakukan pembayaran registrasi melalui :

Nama BANK : BANK CENTRAL ASIA (BCA) KCP M. Toha

NO REK : 8 1 0 0 . 1 1 1 . 1 1 1 (RP.)

NAMA : TOMMYANTO

BERITA : OCS-Nama lengkap anda

PENTING : TIDAK ADA PENGEMBALIAN UANG UNTUK ALASAN APAPUN!